



EL ARROYO TAMBORES descendiendo a través de mantos de basalto. (Tacuarembó).

(FOTO
J. CHEBATAROFF)

ESTA EN
HOLLYWOOD



Reyes, Antonio. Especialista en tinturas en Hollywood Peinados, Río Negro 1370, entre 18 de Julio y Colonia. Teléfono 85335.

AGUA COLONIA
Rumba

Suave e inolvidable
Pídala en Farmacias
y Casas del Ramo
ELIDA CORPORATION
BUENOS AIRES 582
TELEF. 87.365

CANAS



NO DESTRUYA SU
CABELLERA CON EL
USO DE TINTURAS

Use LA CARMELA, que es un
producto de confianza consagra-
do en el mundo entero.

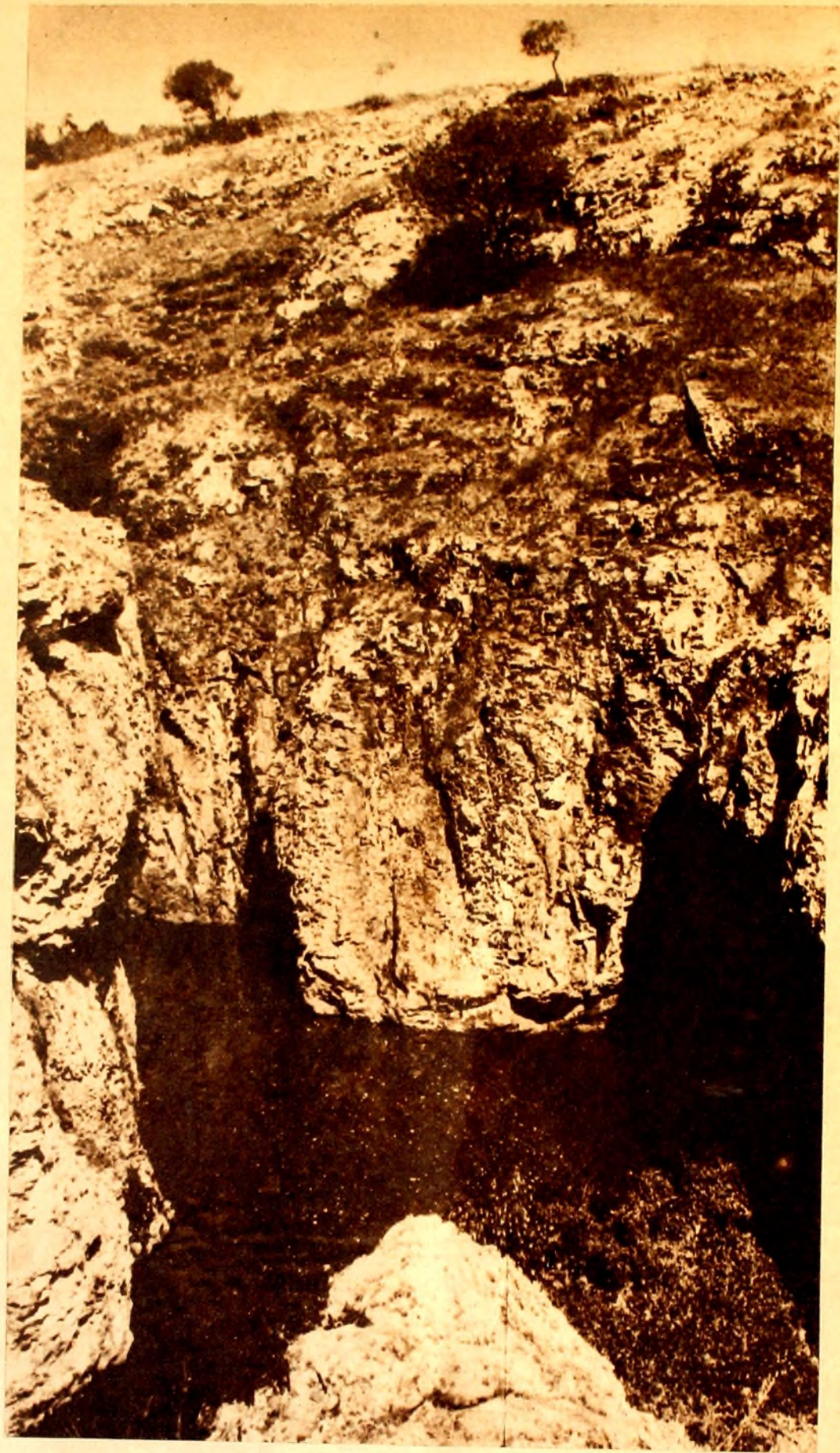
LA CARMELA devuelve al ca-
bello su color natural en pocos
días sea rubio castaño o negro.
Es de uso cómodo y agradable
y no mancha la piel ni la ropa.
Destruye la caspa y evita la
caída del cabello.

PUEDE LAVARSE LA
CABEZA Y HACERSE
LA PERMANENTE

En Farmacias y Perfumerías

AGUA DE COLONIA
LA CARMELA

Dep. Uruguay 842 - Tel. 84431-32 - Montevideo



EL POZO HONDO, OBRA QUE EL ARROYO TAMBORES A EXCAVADO CON
INFINITA PACIENCIA EN EL MANTO BASÁLTICO. (TACUAREMBO).



MONUMENTALES PROMONTORIOS TERRESTRES QUE LA EROSION TIENDE A SEPARAR DE LA CUCHILLA NEGRA.
(DEPARTAMENTO RIVERA).

RELIEVES IMPUESTOS POR ROCAS BASÁLTICAS

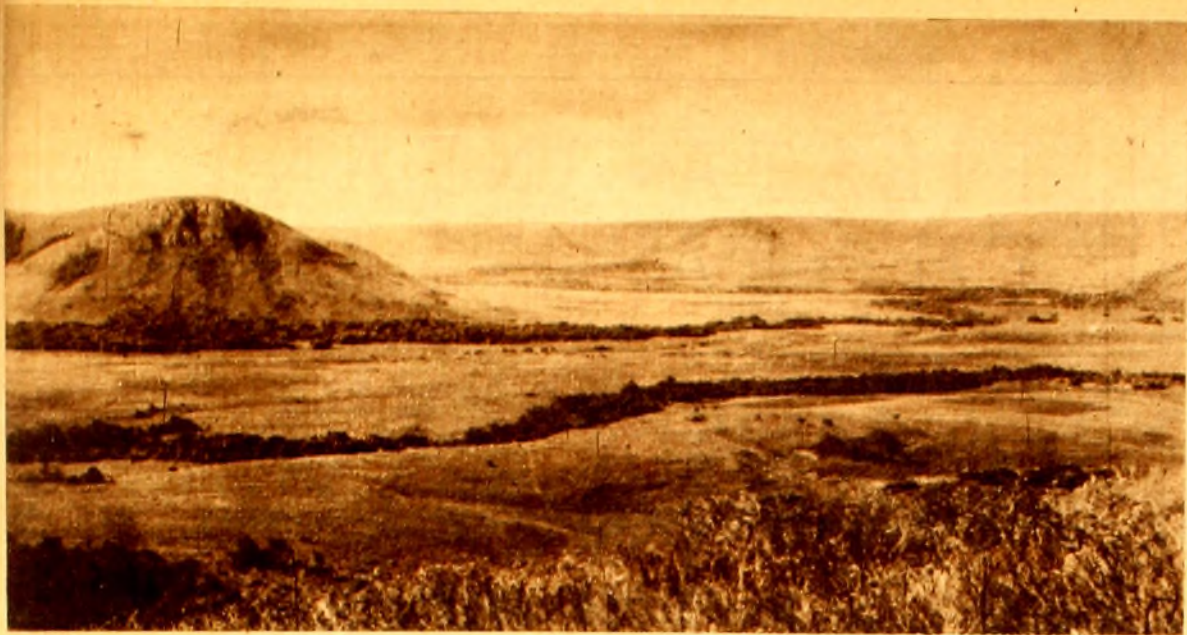
UNO de los rasgos más salientes de los territorios atravesados por los cursos superiores de los ríos Paraná y Uruguay, es la presencia de espesos mantos de basaltos (meláfíros, porfiritas) de edad muy antigua (postrásica), originados por formidables emisiones de lavas poco viscosas, que pudieron derramarse en grandes extensiones cubriendo terrenos constituidos generalmente por espesas capas de sedimentos.

Tales rocas volcánicas dominan en un área de casi 800.000 kilómetros cuadrados extendiéndose por el Sur del Brasil, por el Paraguay, por el territorio argentino de las Misiones y al Norte de nuestro país. Ofrecen mucha resistencia a la acción destructiva del agua y de los demás agentes naturales, y al proteger a las areniscas que los soportan determinan un relieve particular, que se caracteriza sobre todo por las mesetas de borde muy abrupto, especialmente en la parte superior, que al fragmentarse por obra de la erosión dejan lugar a multitud de cerros chatos, a veces alineados.

Algunos de estos basaltos (por ejemplo, el meláfiro vacuolar) suelen contener inclusiones de ágatas, de piedras de agua o hidrolitos y diversas cristalizaciones que han dado merecida fama a ciertas localidades del Brasil Meridional y de nuestro país (por ejemplo, el valle del arroyo Catilán).

La Cuchilla Negra constituye un exponente grandioso de una meseta basáltica que se ha ido reduciendo en extensión por la constante labor erosiva llevada a cabo sobre todo por el agua fluvial, que ha hecho sumamente irregulares sus contornos, determinando promontorios muy alargados y cerros aislados de diversas formas, que surgen a veces como 'islas' en medio de la llanura. Otro ejemplo de meseta basáltica reducida por la erosión es la sierra de los Tambores, que se compone de una sucesión de cerros aplanados (a veces cónicos) soldados generalmente entre sí, determinando en conjunto una forma de relieve que tiene un aspecto muy distinto al que ofrecen las verdaderas sierras.

Profundas hendiduras y augbradas producidas por la acción pluvial cortan en numerosos lugares la masa basáltica; a veces se ensanchan para constituir verdaderos valles, entre los que sobresale por su belleza el Valle Edén, verdadero jardín natural recorrido por los arroyos Jabonería y Tambores. El comienzo de las hendiduras y de los conos de recepción de los torrentes está indicado en algunos casos por bruscas rupturas de pendiente junto a las cuales se instala una exuberante vegeta-



PANORAMA DE UNA PARTE DE LA CUENCA DEL ARROYO LUNAREJO, LIMITADA POR LAS ESTRIBACIONES DE LA CUCHILLA NEGRA (RIVERA).

ción entre la cual pululan multitud de he-
lechos; impropriadamente se designa a estos
lugares con el nombre de "grutas".

La gran resistencia de los basaltos im-
pone a los arroyos un curso irregular, cor-
tado a menudo por graderías donde las
aguas se precipitan formando saltos y rá-

pidas. La destrucción de la roca origina un
suelo de coloración ocre o rojiza, que ha
motivado la designación de Pintado que
se aplica a dos arroyos que corren en las
proximidades de la ciudad de Artigas.

Jorge CHEBATAROFF.



A TRAVES DE UN ARROZAL APARECEN LA ARROGANTE MASA PETREA
DEL CERRO BUEN RETIRO, Y A MAYOR DISTANCIA, LAS PRIMERAS ES-
TRIBACIONES DE LA CUCHILLA NEGRA. (RIVERA).



LA AGRESIVIDAD NATURAL DEL BASALTO HA QUEDADO CONVERTIDA,
POR OBRA DE ESTE ACTIVO AFLUENTE DEL ARROYO TAMBORES, EN UN
OASIS DE PAZ Y DE BELLEZA. (VALLE EDEN).



ESTRIBACIONES DE LA CUCHILLA NEGRA EN DIRECCION AL PUEBLO DE TRANQUERAS (RIVERA). LA EROSION HA SEPARADO DE LA MASA MESE-
TIFORME NUMEROSOS CERROS DE FORMA CONICA.



UNICAS EN
EL MUNDO

PARA **TENIR**
las **CANAS** en
POCOS
MINUTOS

En tonos
siguientes.

CASTAÑO
CASTAÑO CLARO
CAST. OSCURO
RUBIO-NEGRO



TABLETAS DE SANTO

SE VENDEN EN CAJAS DE 1 TABLETA.

NATURALIDAD
SORPRENDETE!

En farmacias y Droguerías.

SUFICIENTE
PARA TENIR UNA
ABUNDANTE
CABELLERA.

70

DISTRIBUIDOR **Fco ALONSO ADAMI**
RONDEAU 1440 INTERIOR: AGREGAR 007
U.T.E. 84884 PARA FRANQUEO



Fajas y modeladores
DIOSMA

SON ACABADA
EXPRESION
DE COMODIDAD
Y BIENESTAR

Optica
HEIDER Y FORNIO
AVDA. 18 DE JULIO 1022

FIESTA INFANTIL EN LA A. C. F.

EN el Parque de la Asociación Cristiana Femenina se realizó la semana pasada una fiesta infantil, organizada por aquella entidad, conjuntamente con la Asociación C. de Jóvenes, congregándose a los niños de los clubes de barrio La Teja, Cerrito de la Victoria y Parque Batlle y Ordóñez que dirigen esas corporaciones brindándoseles a los asistentes el gozo del juego al aire libre.

El juego de niños tiene siempre un particular encanto, cuando se realiza sin la vigilancia presente y limitadora de los mayores, al sentirse en plena libertad de acción, apareciéndose espontáneos de gracia y alegría, naturales en los movimientos y expresiones, algunas de no poca elocuencia, como podrá advertir quien detenidamente observe los rostros de los jugadores, y de los espectadores del juego.



ALGUNAS DE LAS ACTITUDES DE ESTOS JUGADORES POSEEN VERDADERA BELLEZA PLASTICA.



ADVIERTASE LA VARIEDAD Y LA ELOCUENCIA DE LAS EXPRESIONES EN EL ROSTRO DE LAS ESPECTADORAS DE ESTE JUEGO.



LA IMPORTANCIA DEL TANTO PROMUEVE GRAN ALGARADA ENTRE LOS GANANCIOSOS, Y DEJA CONTRARIADOS A LOS DEL BANDO OPUESTO.



Use Hinds
Y TENGA
MANOS ADORABLES

Manos ásperas, rojizas y agrietadas son hoy día imperdonables. Cuide las suyas—hágalas suaves, sedosas, de más blanca apariencia con el uso diario de la incomparable Crema Hinds. Será una gran satisfacción para usted notar cuánto le admiran sus manos. Pida Crema de miel y almendras Hinds.

Usela también  para la cara.

CREMA
DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS





LAS NIÑAS PREFIEREN QUE LA FOTOGRAFIA SEA TOMADA POSANDO EN GRUPOS LUEGO DE CORREGIR SOMERAMENTE EL DESORDEN DEL PEINADO, A MAS DE ALGUN FURTIVO RETOQUE DE COSMETICO.

GOLOSINAS, JUEGO AL AIRE LIBRE Y UN LINDO DIA DE PRIMAVERA, HACEN LA FELICIDAD DE ESTAS NIÑAS, AL MISMO TIEMPO QUE DEFIENDEN SU SALUD FISICA Y MORAL.



CONJUNTO DE ASISTENTES A LA FIESTA INFANTIL, EN EL PARQUE DE LA ASOCIACION CRISTIANA FEMENINA.

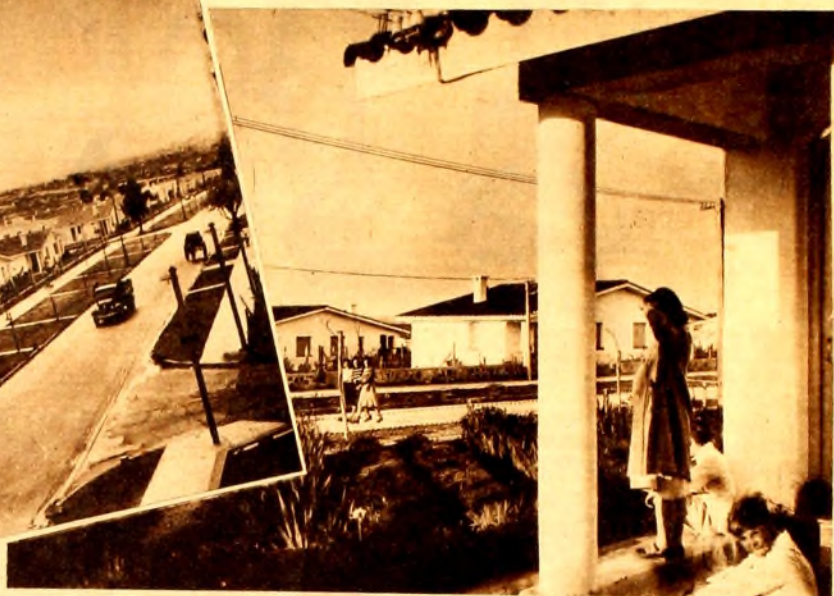
ASPECTO GENERAL DEL BARRIO DE CARLOS M. RAMIREZ ESQUINA CHILE. CERCA DE 200 VIVIENDAS INTEGRAN ESTE BARRIO ALBERGANDO UNA POBLACION DE MAS DE 900 HABITANTES.



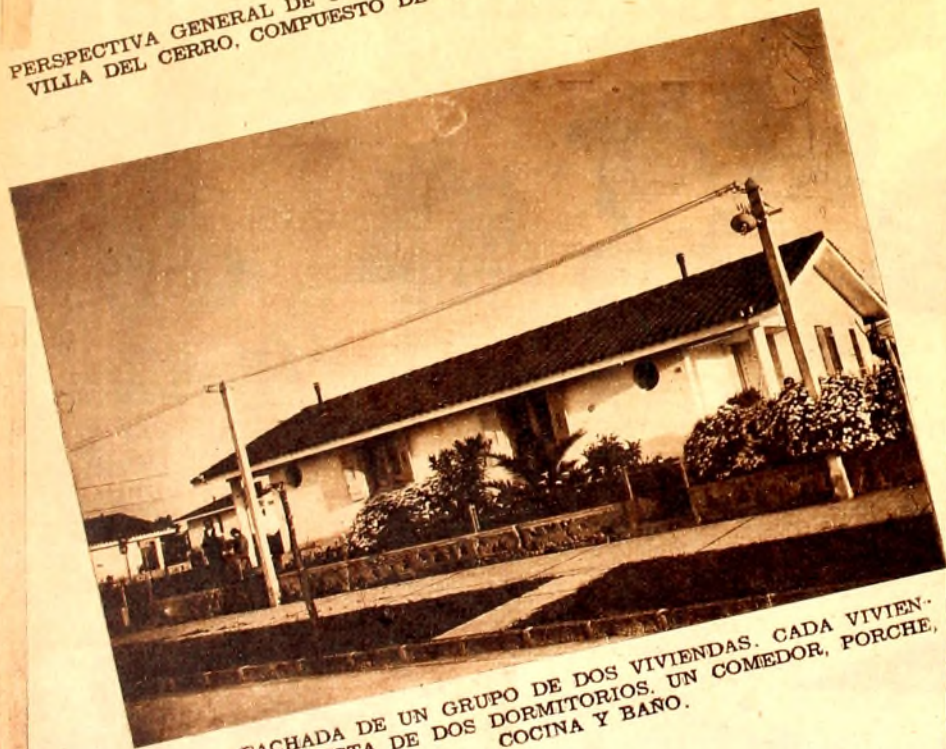
EL INSTITUTO NACIONAL DE



PERSPECTIVA GENERAL DE UNO DE LOS BARRIOS DE VILLA DEL CERRO. COMPUESTO DE 186 VIVIENDAS.



CONJUNTO CON SUS ESPACIOS LIBRES TOMADO DESDE UNO DE LOS PORCHES.



FACHADA DE UN GRUPO DE DOS VIVIENDAS. CADA VIVIENDA CONSTA DE DOS DORMITORIOS, UN COMEDOR, PORCHE, COCINA Y BAÑO.



PERSPECTIVA DE UN GRUPO DE VIVIENDAS TIPO "B", DESDE UNA DE LAS AVENIDAS CENTRALES.

EL Instituto Nacional de Viviendas Económicas es el Organismo a quien el Estado ha confiado el problema de la vivienda popular en el país. A él se debe, en el breve transcurso de seis años, la creación de diez Barrios de casas económicas emplazados en las zonas de mayor población obrera de nuestros suburbios, con un total de 940 viviendas, y de 130 casas-habitaciones en predios adquiridos a particulares, de acuerdo con atribuciones otorgadas por su Ley Orgánica, para promover en venta a modestos solicitantes.

Los beneficios de su acción actualmente tratan de rebasar el aspecto constructivo, material, de la obra, y, de acuerdo con las previsiones de sus creadores, de completarla en todo aspecto que favorezca la vida armónica y saludable de los beneficiarios. Núcleos de familias obreras alcanzan así la posibilidad de una vivienda higiénica, adaptada a sus auténticas necesidades, y al número, edad y sexo de habitantes que los constituyen, situándolas en las proximidades de los establecimientos en que trabajan, y de integrar un núcleo de población socialmente dispuesto para vivir en forma que sea la base de su felicidad.

El problema ha sido encarado desde tres puntos distintos: Construcción de Barrios, de Viviendas Individuales, y de Casas Colectivas.

Diez Barrios se han levantado en diferentes zonas suburbanas de esta capital, constituidos en su totalidad, por 940 viviendas. El aspecto exterior de estas agrupaciones de casas es sencillo, agradable y atractivo. Se aprecia en las fotografías que se acompañan, el espectáculo pintoresco que ofrecen las barriditas en contraposición al que presentan los grupos de chozas y casillas de madera, que aún subsisten en algunos suburbios de nuestra Capital. La mayoría de las viviendas están agrupadas de a dos.

Se han reservado en todos los barrios diversos lotes con el fin de construir en ellos locales destinados a la venta de artículos alimenticios exclusivamente. Se han construido alrededor de 20 modelos distintos de viviendas, pero todos ellos pueden refundirse en los tres que se describen a continuación:

- Consta de un amplio dormitorio, cuya superficie oscila entre 14 y 15 m²., una vasta cocina-comedor, de 8 a 12 m²., y un pequeño "toilette".
- La puerta de entrada da acceso a un comedor, que desempeña a la vez las funciones de "hall", por el que se pasa a 2 dormitorios, de 8 a 15 m²., cada uno, a la cocina y al "toilette"; a este último, en la mayoría de los casos, se da también acceso desde el exterior.
- Consta de cocina, comedor, como el A, pero dispone de 3 dormitorios, en



LA GRANDE MARQUE

Recamier

PRÉSENTE

MON JARDIN
LES EFFLUVES DE NOEL
CUIR DE RUSSIE
CLASSIQUE

Parfums d'haute qualité



VIVIENDAS ECONOMICAS: SU OBRA

vez de uno. Como en los anteriores, es frecuente que la entrada principal esté protegida por un pequeño porche.

Las casas han sido proyectadas y construidas con un espíritu de estricta economía, pero al mismo tiempo, con solidez, y empleándose materiales de primera calidad.

Se ha procurado que todas ellas dispongan de suficiente terreno como para que sus moradores puedan disfrutar de los beneficios que proporciona una pequeña huerta, o aún mismo, de un simple jardín. La superficie de los solares es de 240 a 320 m².

El monto de los alquileres de estas viviendas se ha establecido tomando por base no más del 3 % de su valor total, de lo que resulta para las mismas, un arrendamiento que oscila entre las sumas de \$ 6.00 y \$ 14.00, según su capacidad.

Podrá ser acaso lento el ritmo de la labor de este Organismo, ya que múltiples dificultades, insalvables algunas por el mo-

mento, y que afectan en general a todas las actividades de su índole, impiden la realización de obras proyectadas, pero su resultado se apreciará en el tiempo, cuando pueda verse la influencia que, en la vida completa y armónica de los obreros y modestos empleados, vaya alcanzando su acción, al procurar a las clases necesitadas el hogar sano, útil, alegre y propio.

*

Nos hemos informado a la vez que es propósito del referido Organismo no limitar su acción solamente a la Capital, sino que ella se hará extensiva a las ciudades del Interior, iniciándose en breve en la ciudad de Paysandú un agrupamiento compuesto por cien viviendas.

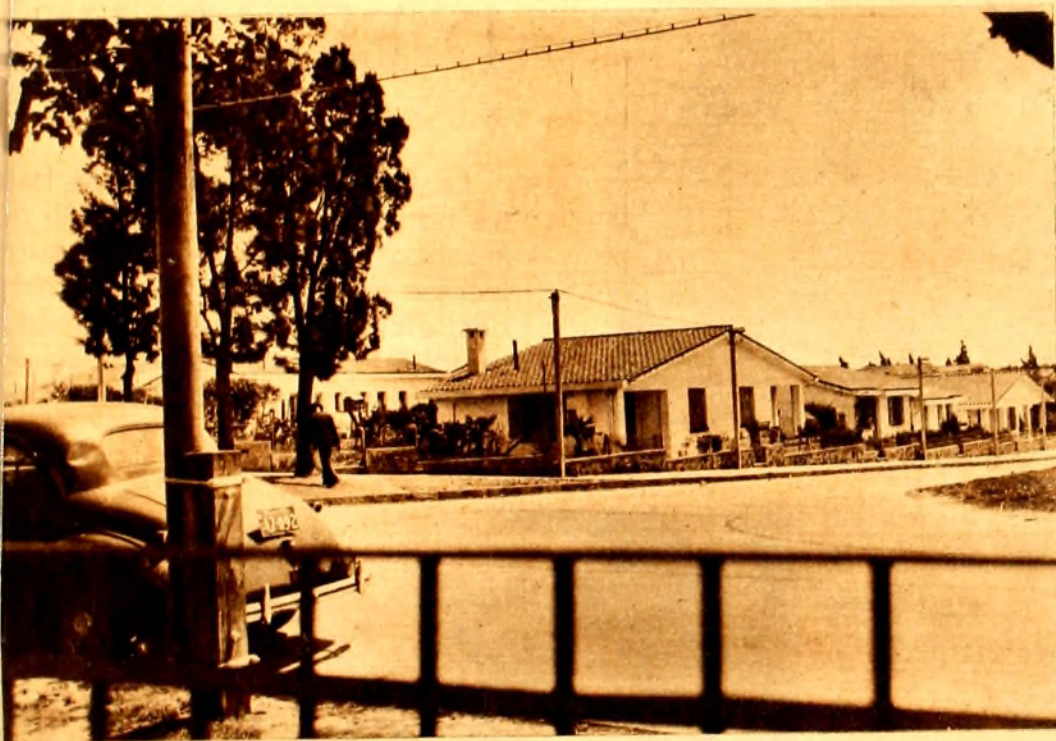
Actualmente y como complemento de su obra se ultimán los detalles para iniciar la construcción de un block integrado por 120 apartamentos que se levantará en un predio con frente a la Rambla República Argentina.



VISTA DE UNA DE LAS AVENIDAS DE UN BARRIO TOMADA DESDE LOS JARDINES DE UNA DE LAS CASAS.



GRUPO DE ESCOLARES FRENTE A UNA DE LAS VIVIENDAS QUE LES SIRVEN DE HOGAR.



PERSPECTIVA DE UNO DE LOS ANGULOS DEL BARRIO TOMADA DESDE LA ESQUINA DE LA AVENIDA CARLOS M. RAMIREZ.



ESPACIOS LIBRES Y JARDINES COMPLEMENTAN EL CONFORT CON LO SALUDABLE EN LA OBRA REALIZADA.



UN CUTIS BIEN CUIDADO SERA SIEMPRE HERMOSO

Antiguamente, solo algunas mujeres privilegiadas, podían emplear en su tocador, ciertas fórmulas secretas para embellecer el rostro. Hoy todas las mujeres del mundo pueden disfrutar de uno de aquellos famosos secretos; la glicerina de almendra de propiedades maravillosas para el cutis. En todas las farmacias pueden conseguirse los frasquitos de esa delicada glicerina de almendra pura que da tersura y rejuvenece la epidermis.



"ABABUCHA" (YESO). — AUTOR: HOMERO BAIS. — Premio Banco República.



"LENADORES" (GRABADO EN MADERA). — AUTOR: J. LANZARO. — Primer Premio Dibujos.



"ASERRADERO", (OLEO).



"LA EVACUACION" (DIBUJO TINTA CHINA). — AUTOR: M. TUFANO. Segundo Premio Dibujo.

5º SALÓN DE BELLAS ARTES

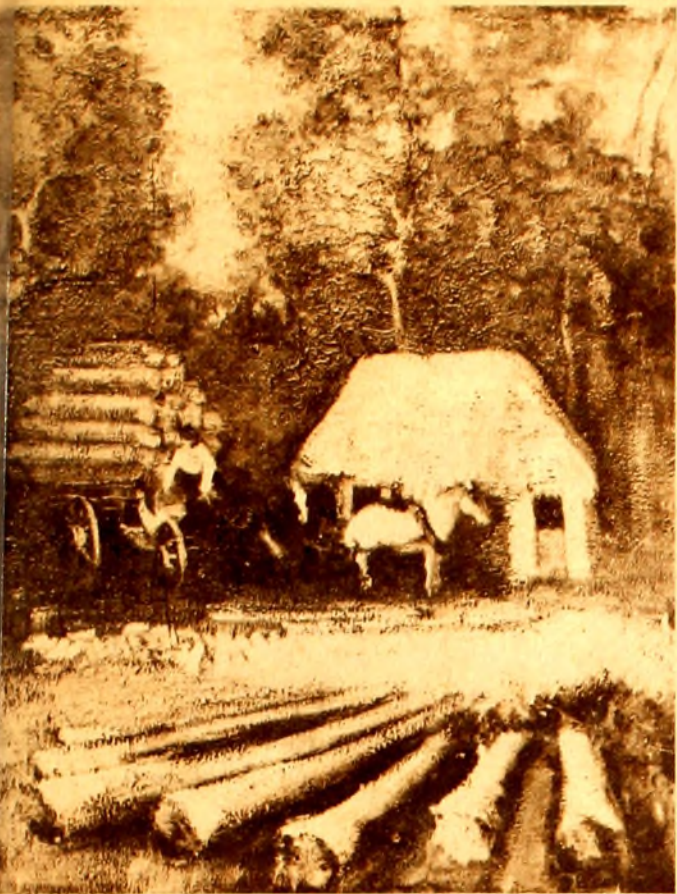
La Comisión Nacional de Bellas Artes ha inaugurado su 5º Salón de Artes Plásticas, exponiéndose una nutrida colección de pinturas, esculturas, grabados, etc., de artistas uruguayos, de excelente calidad, significando una verdadera superación sobre la obra de artistas anteriores.



"CIUDAD VIEJA", (OLEO). — AUTOR: ZOMA BAITLER. — Premio Adm. Nacional de Pórtos.



"FIGURAS", (OLEO). — AUTOR: CARMELO DE ARZADUM.



E. AMEZAGA. — Premio Caja Nacional de Ahorro Postal.

NACIONAL S ARTES

da de nuestros plásticos.

La buena distribución de las muestras
la excelente organización contribuyen
que se destaquen las obras expuestas,
de las que damos en estas páginas al-
gunas fotografías.



"PAISAJE DE INVIERNO", (OLEO). — AUTOR: CARMELO DE ARZADUM.—Gran Premio Pintura.



"PAISAJE DE ROSARIO", (OLEO). — AUTOR: FRANCISCO SINISCALCHI.



"MADRE". — AUTOR: PABLO SERRANO. — Segundo Premio Escultura.

EL COMETA

(CUENTO)

POR amplia y polvorienta senda se iba diluyendo el verano aquel, ahogado en días lentos y tórridos escritos, a lo lejos, de relámpagos indecisos. Los jardines comenzaban a empalidecer, consumidos en el ardor insistente de un sol renovado que quemaba hasta mucho después de disolverse el crepúsculo en las piedras desnudas, y en la cal gris y descascarada de los viejos muros, y en los hierros de los portones oxidados. Nubes blancas y espesas solían apelotonarse a veces, como estallidos sordos de granadas, como altas y caprichosas cumbres nevadas en los rincones del cielo, pero iban después, silenciosamente, resbalando por el esmalte azul, como ciertas esperanzas demasiado acariciadas. Todo era calor y sed; calor gastado ya, que doraba los pastos, y sed que estrangulaba cada día alguna de esas pequeñas corrientes de agua que alluvianan la tierra. Los grandes árboles inmóviles se alzaban en gestos impotentes, buscando alcanzar una nube para beberle su sangre viajera, y sobre la tierra, las pequeñas criaturas palpitantes olvidaban sus terrores instintivos y se mezclaban en la fraternidad de la desesperación. Todos eran amigos, hermanos, ahora que una gran amenaza parecía oscilar sobre sus frágiles destinos divergentes. El sapo convivía con la luciérnaga, el gallo con la lombriz, las víboras saludaban amistosamente a los gorriones, y los ruiseñores henchían las tinieblas calientes de grandes serenatas líricas que no lograban ablandar al Dios imposible ni extraer una gota temblorosa de agua al rodar indiferente de los astros atados a su ley.

Las vacaciones se iban, también, con el verano, vacaciones de un muchacho cansado de vivir antes de empezar a hacerlo, extraviado en el laberinto de tremendas preguntas sin respuesta e impaciente por agotar todos los placeres sin atreverse a apurar ninguno. Ansias sin norte, atormentando todos los días el corazón colmado, nacido todos los días. Músculos excitados por frenesies que lo fatigaban y no lo satisfacían; nervios despiertos, aún en medio de las noches llenas de promesas en que todo parecía asfixiarse en un sopor de sombras hostiles. Golpeaba la vida, impacientemente por manifestarse, obstaculizada por la

torpeza de los goznes demasiado nuevos, por la irresolución de los instrumentos virgenes, todavía no ajustados a la lucha sin tregua de todos los minutos. Incabables jornadas sin brújula, en que los horizontes airaban tentadores sin que la voluntad se pronunciara por la esperanza y el riesgo de ninguna ruta.

Imperceptiblemente, respiraba a mi lado Stella, prima mía, de más edad que yo,

que flotaba en su redor? Lo más notable es que ese prodigio se realizaba sólo de noche. Durante las horas de luz, Stella era la misma mujer insignificante y agria de siempre, que mis ojos ni siquiera miraban. Pero, desde aquel día, apenas el sol de la tarde había alcanzado las puertas de Occidente, todo cambiaba, como por arte de magia. Ni siquiera me preguntaba si sería yo víctima de un maleficio, juguete de una ilusión. Y hubo de convencerme la sucesión de las noches en que una Stella transformada, sentada al lado mío, me envolvía, me penetraba, me incendiaba con su apacible encanto, haciendo palpar violentamente mi corazón hasta allí sin desvelos. Aprendí entonces el éxtasis de las miradas, y el temblor de las palabras sin

bóveda estrellada brillando a través de la niebla luminosa que la brisa parecía acariciar dulcemente. Todo me pareció entonces uno y lo mismo, y pude ver que Stella era a su vez, un reflejo de aquel humo violeta que navegaba, a velas desplegadas, hacia portentosos destinos.

Aquella presencia inesperada me llenó de confusión y de miedo. Descubierta el misterio y sabiéndolo circunstancial y pasajero me aferré desesperadamente a él, tratando de hacerlo mío, definitivamente de fijarlo para siempre en el tiempo, de impregnarme de su sustancia huyente para cuando se esfumara del todo en el enigma de donde había venido. Desde aquella noche mi adoración redobló su fuerza, pero una angustia no conocida hasta



ILUSTRACION DE SIFREDI

PARA LAS CANAS

Hay un método francés de 3 días que está muy en boga en París. Consiste en aplicarse en casa 3 días seguidos la manzanilla Verum como loción. Entonces el cabello oscuro que todavía queda se aclara y toma un espléndido color rubio quedando las canas perfectamente disimuladas. Así se evitan las tinturas siempre dañinas.

Hay frascos económicos en todas las farmacias.



Fajas Ortopédicas

para ptosis de estómago, riñón, intestino, etc., hernias y eventraciones.

COMPLETO SURTIDO DE MEDIAS ELÁSTICAS PARA VARICES. PANTORRILLERAS, TOBILLERAS Y RODILLERAS.

OPTICA RECINE

18 DE JULIO 1584 casi
CARLOS ROXLO
(ex-Piedad)

en la que jamás había visto más que una segunda madre, especie de tía improvisada que solía irritarme con sus cuidados y observaciones. Delgada, menuda, insignificante, nunca puse atención en sus melancólicos ojos azules, ni en su apretada cabellera, ni en el ritmo tardo y como ausente de sus pasos livianos. Pero, una noche de ese verano, entre la música circular de los grillos, me detuve ante la presencia de Stella, a la que una especie de aureola luminosa y tibia parecía rodear. Iba con su traje blanco de todas las tardes, que le llegaba a los finos tobillos y que se abría como una flor invertida, escondiendo, entre pliegues y oscilaciones el secreto de su cuerpo aéreo y sin gracia. Una especie de luz impalpable, entre azulada y verdosa, la iluminaba, pero de tal modo que esa luz parecía venir desde adentro, como en esos vasos de cristal deslustrado que se encienden, discretamente, en la intimidad de las alcobas. Era y no era ella, transformada por un sortilegio incomprensible; ennoblecida por un encanto que nunca le había conocido; rebelándose de golpe, como una maravillosa aparición, ante el pasmo de mis años adolescentes. Sus ojos, agrandados, tenían una dulzura nueva, y despedían resplandores magnéticos que me estremecían hasta el fondo de mi ser. Su boca sonreía con una suavidad tan grande, que me sentía turbado como ante un abismo. Su cuerpo, se agilizaba en ritmos musicales, y su cabello rubio ardía sobre el esmalte de su frente de seda como un incendio sin fuego y sin llama, hecho de hilos finos que la brisa desparramaba. Pero su voz tenía matices inesperados y resonancias jamás oídas, y una armonía tan blanda y tan sugestiva, un eco tan delicioso, que me abandonaba a sus palabras como a la almodada de un sueño.

¿Lo notaba ella? ¿era consciente de aquella transformación milagrosa que la convertía en un ser casi alado, casi etéreo, casi extraterreno, circundado por una especie de nube hecha de polvo luminoso

historia entre los labios secos y ardientes que no se habían ensayado aún en el juego del amor; y la plegaria de las manos extendidas en adoración del ídolo eterno. Alguien, también totalmente nuevo, surgía imperceptiblemente en mí, junto a Stella, como una emanación de su resplandor y de su fragancia; alguien inesperado y extraño que a veces llegaba a turbarme como la presencia de un intruso.

Yo aceptaba aquello sin comprender y sin necesitarlo. Esperaba, impaciente; las noches encerradas en mi habitación o huyendo de casa de mis parientes, buscando frescas sombras de árboles y barrancos, acompañado siempre de la visión que no me abandonaba en mis correrías. Me sentía inmensamente feliz, poseído por aquel misterio penetrante que me arrojaba en sedas de silencio. Volvía cuando las primeras estrellas iniciaban su parpadeo en la profundidad transparente del cielo todavía claro, y ya no sentía, ni me preocupaba, la sed del verano abrasado, ni la tragedia que me circundaba. Vivía para mi embriaguez, sin darme cuenta de otra cosa, sintiendo latir mis horas inclinadas en un solo sentido, dejándome atar, sin resistencia a la sugestión de aquel ímán. Polarizada en un solo punto, mi existencia no tenía otra razón de ser que aquel fantasma inabismable que cada jornada resurgía como obedeciendo a la armoniosa música de las esferas.

Pero una noche tuve una revelación inesperada e increíble. Desde el fondo de una senda semi-velada, bajo el palio inmóvil de los viejos tilos, avanzaba hacia mí Stella, con sus pasos sin ruido, como una ilusión blanca y azul que se desprendiera del pebetero de los sueños. La cabellera rubia oscilaba sobre su frente y el amplio vestido se plegaba y desplegaba en acompasados vaivenes. Me pareció entonces, que había algo de común entre ella y el cielo, del que bajaba una luz difusa y sutil. Alcé los ojos asombrados y allí, en lo más alto, divisé el alfanje impalpable de un cometa que atravesaba la

ta entonces acrecentaba mi amor que me poseía entero como la llamaba a la materia que purifica y consume. Todas las tardes, cuando el sol de fuego comenzaba a resbalar hacia el ímán del horizonte, me lanzaba a los senderos a interrogar, entre las constelaciones que amanecían su luz, la imagen verdosa y cada vez más esfuma da del cometa que sin oír mis súplicas se alejaba, inexorablemente, por los espacios infinitos. Cada noche su resplandor era más débil, más vaporoso y traslúcido; su estrella más pálida, su cabellera menos visible. Concordantemente, la aureola que rodeaba a Stella se hacía más y más diáfana, disipándose el encanto que la magnificaba al éxtasis de mis ojos. Todo iba, lentamente, recobrando su aspecto de antes. Volvía a triunfar la sed y el sol, y la bóveda del cielo renacía de noche a su sombría desolación que se volcaba en impenetrables penumbras sobre la tierra sedienta y atormentada. Así, desesperado, aquella emanación impalpable y huyente de Stella que se me escapaba, burlonamente, como hecha de niebla y polvo. Pero ella ya no era la misma al deslizarse inútilmente entre los senderos sin eco y al sentarse en el banco favorito en el que había recibido el hondo homenaje de mis temblorosas entregas!

Una noche, tras ansiosa espera, busqué en vano al cometa entre las profundidades del firmamento que no respondían a mi llamamiento. Subí hasta la más empinada colina para dominar desde allí el mayor horizonte; corría hacia Occidente queriendo detenerlo en su fantástica carrera sin pausa. El cometa se había perdido para siempre en los espacios insondables, en la sombra y la nada de donde había venido. Enloquecido, huf de casa de mis tíos, sin despedirme siquiera, y desde entonces no soy dueño más que de una estampa borrosa, fantasma de un fantasma, que poco a poco va desvaneciéndose, como un perfume largamente aspirado, entre las brumosas del recuerdo!

Alberto LASPLACES.



LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

ESLIE Howard uno de los destacados actores que actúa en la película en technicolor de David O. Selznick "Lo que el viento se llevó", junto a Clark Gable, Vivien Leigh y Olivia de Havilland, y que continúa exhibiendo con gran éxito en el Cine Metro.

CINE

LAS FOLLIES DE ZIEGFELD

ANUNCIA Cine METRO como próximo estreno, la sumptuosa producción musical "Las Follies de Ziegfeld" que reúne en su reparto, a James Stewart, Judy Garland, Hedy Lamarr y Lana Turner.

LA FOTOGRAFIA ARTISTICA



Coches argentinos frente a un "bungalow". — PARQUE DEL PLATA.



DE GAULLE VISITA BEIRUTH, E INSPECCIONA UNA GUARDIA DE HONOR FORMADA POR FUERZAS LIBRES FRANCESAS.

CATROUX, DE LAS FUERZAS LIBRES FRANCESAS, INSPECCIONANDO LA GUARDIA DE HONOR FRENTE A LA CASA DE GOBIERNO, EN DAMASCO.



EL "ELBA", BUQUE ALEMAN DE 9.179 TONELADAS, PINTADO COMO LOS BUQUES DE LA MARINA MERCANTE DE NORUEGA, A PESAR DE LO CUAL FUE RECONOCIDO POR LOS PILOTOS DE LA R. F. A. Y BOMBARDEADO. ESTA FOTO OFICIAL MUESTRA EL FIN DE ESTE BARCO DE APROVISIONAMIENTO.



LA PREPARACIÓN ES FACIL. ¡SIEMPRE SALEN BIEN!



ALFAJORES DE MAICENA: Bata 100 grs. de manteca y 1/2 taza de azúcar; agregue 4 yemas, una a una, batiendo bien, y después la cáscara rallada de 1 limón.



Tamice 1 3/4 tazas de maicena, 1/2 taza de harina y 1 cucharadita de Royal. Mezcle a la preparación anterior.



Alise ligeramente; deje descansar 15 minutos. Estire de 1/2 cm. de espesor.



Corte redonditos. Coloque en placa enmantecada, a horno suave, 20 minutos. Estando fríos, únalos de a dos, con dulce de leche, poniéndoles también alrededor. Hágales pegar coco rallado.



Con estos elementos se obtienen fácilmente 15 alfajores. Resultan deliciosos para servir con el té.



No conviene arriesgar ingredientes finos con un polvo para hornear inferior. Royal resulta más económico porque no falla nunca.



CAMPO BRITANICO DE PRISIONEROS, EN EGIPTO, PERFECTAMENTE BIEN ORGANIZADO, Y CON PRISIONEROS BIEN CUIDADOS. SON BASTANTE ALEGRES — DICE LA INFORMACION—Y HAY ENTRE ELLOS UN GRAN ESTIMULO PARA TENER EL CAMPO EN BUEN ORDEN. LA FOTO MUESTRA UNA INSPECCION DE EQUIPOS.



DESPUES DEL DESEMBARCO DE TROPAS ALIADAS EN SPITZBERGEN, NORUEGA, ARDEN LOS DEPOSITOS DE PETROLEO QUE FUERON DESTRUITOS PARA QUE NO PUEDAN SER UTILIZADOS POR LOS ALEMANES.



BARENTSBERG, NORUEGA, RESULTADO DEL INCENDIO QUE DESTRUYO COMPLETAMENTE A LA ESTACION ELCTRICA, PROVOCADO POR LAS FUERZAS INGLESAS DE DESEMBARCO EN SPITZBERGEN.



UN CONVOY DE TRANSPORTES DEL "EJE" EN EL MAR DEL NORTE, ATACADO POR LAS REALES FUERZAS AEREAS.

NOTICIARIO



EL PRIMER MINISTRO DE BELGICA, M. PIERLOT, REVELA A UN GRUPO DE PERIODISTAS LA ACCION DEL BURGOMAESTRE DE BRUSELAS, Dr. F. J. VAN DE MEULEBROECKE, QUE SE NEGÓ A SEGUIR DESEMPEÑANDO SU CARGO BAJO EL DOMINIO ALEMAN, RESISTIENDO LA IMPOSICION HECHA. DE IZQUIERDA A DERECHA: M. PIERLOT, Mr. DUFF COOPER, Y EL MINISTRO BELGA DE HACIENDA. ESTA REUNION TUVO LUGAR EN LONDRES.



Suprema dicha embarga todo su ser... En este momento inolvidable, ella evoca el comienzo de su idilio, nacido de la atracción irresistible de su perfume, Royal Briar Atkinsons, el aroma romántico... La serie Royal Briar comprende: Loción \$1.35 a \$5.75, Colonia \$1.10 a \$3.50, Brillantina Líquida (\$1.20) y Polvo Facial (\$0.55).

Royal Briar
ATKINSONS

ARB. 58 Cr.

El perfume cálido y persistente

Bajo el Yugo de las Hordas Nazis

La Literatura Francesa Actual

¿QUE pasa en Francia, literariamente? ¿Cuál es la situación de tantos escritores que antes de la derrota habían manifestado su hostilidad ideológica contra el nazismo y que por esta mera razón pueden ahora encontrarse en trances difíciles? ¿Qué espíritu reflejan, hasta qué punto gozan de libertad de expresión los pocos libros y revistas aparecidos tanto en la zona libre como en la ocupada?

He ahí unas preguntas, desdobladas en otras muchas semejantes, que desde hace un año, a raíz de la caída de Francia bajo el yugo nazi, se vienen formulando no sólo a numerosos escritores de toda América, preocupados por la suerte de sus colegas franceses, sino también los centenares, los millares de lectores con que contaban en este continente los libros llegados de Francia. Pues si hubo alguna literatura que llegase a alcanzar una plena expansión internacional —debemos reconocerlo objetivamente—, ésta fué la literatura francesa, antes que ninguna otra. Expansión inigual-

lable contra cuya amplitud no nos alzamos, pero sí contra el carácter exclusivista que asumió en el ánimo de algunos lectores, imantados unilateralmente por la literatura francesa y creyendo de modo tan ingenuo como lamentable que los libros llegados de París eran los únicos dignos de leerse. No exagero: hace pocos días, en una librería internacional de Buenos Aires, me narraban el caso de algún cliente habitual que seguía pidiendo obstinadamente "novedades en francés", sin haberse enterado quizá de que toda la producción editorial de aquel país se halla paralizada, y negándose a adquirir y leer libros en otros idiomas.

Pero no es éste el momento de extenderse en el vituperio de tan bizco unilateralismo. Aún en su hipótesis pintoresca refleja el crédito, la fuerza de penetración lograda por la literatura francesa. Y así también cómo al desaparecer Francia, al quedar París como sepulto, la suerte de escritores con cuyas obras habían intimado

millares de lectores, suscita tantas interrogaciones. Por eso, respondiendo a tal curiosidad, me ha parecido oportuno ofrecer algunos datos que he ido reuniendo a través de informes espiados aquí y allí, o recibidos otros particularmente. Con excepción de los escritores que lograron salir de Francia en el momento del armisticio y que actualmente se hallan en los Estados Unidos tales como Jules Romains, Mauriac, Maritain, Maeterlinck y otros, cuyos libros figuran entre los de la "Maison Française" norteamericana, —de los que quedaron en el primero de esos dos países, poco o nada se sabe públicamente. De ahí el interés que ofrecen las siguientes noticias.

Paul Valéry está en París. Ha reemprendido la redacción de una "Vida de Descartes" que planeó hace años, y prepara también un "Fausto", al tiempo que se dispone a compilar varios ensayos sueltos bajo el título de "Melanges". Romain Rolland, que después de haber vivido largos años en Suiza, desde la otra guerra a orillas del Lago Lemán, volvió, poco antes de comenzar la actual, a su ciudad nativa, Vézelay, acaba de cumplir allí sus setenta y cinco años. ¿Escribirá?

Sin duda, pero no podrá publicar nada por ahora, pues sus libros merecieron el honor de ser puestos en el "index" por el llamado gobierno de Vichy. André Gide está en Grasse, en el mediodía de Francia. Su firma ha aparecido en el primer número de la nueva serie de la "Nouvelle Revue Française", la revista antes más prestigiosa de Francia, pero que tal vez no pueda seguir ocupando el mismo lugar, pues las "autoridades de ocupación" de París, arrojaron de su dirección a Jean Paulhan, sustituyéndolo por Drieu la



ROMAIN ROLLAND. — DIBUJO DE HOFFMEISTER.

Rochelle, cuando en el nazismo hace pocos años y tras numerosos avatares, Jean Giraudoux, que fué comisario de información durante la guerra, permanece en Vichy, pero absolutamente silencioso. Edmond Jaloux vive en Lausanne, Julien Benda, no se ha movido de París. Déjenseos tributar un recuerdo especial a este último escritor que supo interpretar los deberes del intelectual puesto al servicio del espíritu —y por ende de las causas justas— con una lucidez, una dialéctica y un arte polémico incomparables.

En cuanto a los escritores de más recientes generaciones, André Malraux, aviador durante la guerra de España (recuérdese "L'Espoir") se alistó en setiembre del 39 como conductor de tanques; fué hecho prisionero, huyó, y se encuentra ahora en la Costa Azul; ha escrito una novela que será publicada originariamente en castellano en Buenos Aires, si consigue filtrarse a través de la censura; por el momento sólo ha llegado un capítulo que aparece en "Lettres Françaises", revista cuya publicación ha iniciado aquí Roger Caillois. Parejo destino al de Malraux ha cabido en la guerra a Louis Aragon: tanquista, prisionero, evadido; ahora, en el suroeste de Francia, se halla terminando una novela con sus últimas experiencias, que ya se anuncia en los Estados Unidos. André Bretón, movilizad como médico, se encuentra actualmente en Marsella. Philippe Soupault está en Túnez, preparando su embarque a Norteamérica. Jean Giono parece hallarse en Argel, donde se anuncian varios nuevos libros suyos. Jean Cocteau y Henri de Montherlant están en París. Del último, Grassat anuncia una novela, que reanudará las ediciones de este famoso editor.

He mencionado preferentemente, claro es, a algunos escritores de diversa significación, pero todos ellos francamente disconformes con el "nuevo orden" establecido —sin duda muy temporalmente— en Francia y cuya suerte puede ocasionar inquietud. En cuanto a los otros... a los corifeos de "Candide" y "Gringolre", a los prohiliterianos de siempre, satisfechos estarán ahora, sin duda, de haber logrado sus designios, y no debemos molestarnos gran cosa por indagar sus actuales andanzas. Reflejos de sus posibles actitudes los encontramos en revistas tan características como "La Revue Universelle", "La Revue de Deux Mondes", que no obstante aparecer fechadas en ciudades de la zona libre, traducen sumisión y aún sojuzgamiento en todas sus páginas.

El mismo estado de espíritu, revelado aún con más claridad, se encuentra en las réplicas dadas a una encuesta de "Le Figaro Littéraire", promovida por ciertas adquisiciones de figuras tan "pompiers" como Henri Bordeaux, Henri Massis y Camille Mauclair. Se preguntaban éstos si la literatura producida entre las dos guerras, entre el 14 y el 39, con su presunto amorismo y sus libertades de toda índole no habría contribuido indirectamente a causar la derrota y si por lo tanto, no sería conveniente modificar sus rumbos. Paul Claudel aprobó con entusiasmo esa condenación expeditiva. Más dignamente, otros escritores, como François Mauriac y André Gide osaron declararse muy satisfechos de

la literatura incriminada, haciendo votos por que pueda continuar.

La anterior cuestión, expuesta en una u otra forma, y con las trabas o vaguedades que fatalmente limitan ahora a los escritores franceses, aparece ahora como capital. En unos, soplan vientos de arrepentimiento; en otros, se promueven exámenes de conciencia, llevados al punto de hacerles incurrir en reniegos o apostasias. En parte, esa actitud no deja de ser lógica, fatal. Al venirse abajo un país, hasta aquellos más alejados de los negocios temporales, como son al cabo los escritores, tratan de inquirir acongojados las causas próximas y remotas del derrumbe; y todavía no repuestos del terrible mazazo recibido, con el ánimo desconcertado, se lanzan a palinodias y exámenes de conciencia. Este último carácter tiene, precisamente, un ensayo publicado por Jean Ballard en su revista "Chahiers du Sud", de Marsella, cuyos últimos números tenemos a la vista y que es una de las pocas publicaciones —junto con "Esprit", de Emmanuel Mounier, que ahora ven la luz en Lyon, con las revistas de poesía "Fontaine", de Argel, y "Grand Erg", de Orán— que mantienen su tono literario y su espíritu de independencia. El ensayo de Ballard se titula "Misión del espíritu", empieza por declarar que la inteligencia no es solidaria ni responsable, pero termina proponiendo una nueva "clericalidad" más completa que la defendida por Julien Benda, desde el momento en que el intelectual deberá ser obligado a "comprometerse", a entrar en liza, sin acogerse a inhibiciones.

Si este articulista incurre en vaguedades, y aún en contradicciones, evita caer en el desconcierto regresivo de otros. Aludimos concretamente a René-Jean Clot, autor de un reciente libro, "Les gages éternels de la France", publicado en Argel —advirtase cómo África viene a ser ahora la otra América de los escritores franceses— por el editor Edmond Charlot. Clot es un joven escritor y pintor, laureado en esa doble condición. Su libro alude únicamente a la pintura, pero, en general, es un deplorable testimonio de la peligrosa orientación regresiva que amenaza abrirse paso entre los más despavoridos.

So capa de exaltar las virtudes peculiares y tradicionales del arte francés, el autor se lanza a recriminaciones y sátiras de muy dudoso gusto contra la pintura más valiosa y característica de estos últimos años. Lo que parece afán de reintegración clásica y nacional se trueca en fácil chovinismo y fea xenofobia. En esa postulada "vuelta a lo francés" no es difícil advertir ecos racistas, reflejos de consignas germánicas.

Como replica a Clot y a quienes como él se dejan ganar por la actual desorientación de su país bastaría recordar lo siguiente: ese arte que ahora anatematizan, esa cacareada "école de Paris", el movimiento de más fuste en la pintura de estos tres últimos lustros, debióse casi totalmente a extranjeros, a artistas llegados desde los cuatro puntos cardinales, quienes, por encima de hacerse famosos a sí mismos, contribuyeron capitalmente, más que muchos franceses nativos, al prestigio irradante de Francia.

Guillermo de TORRE.

NUEVA PASTA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una pasta pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Pasta Antisudoral Arrid es inofensiva para los tejidos.

Se han vendido VEINTICINCO MILLONES de pots de Arrid (Pruébelo hoy mismo!)

ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.

Pasta
Antisudoral
ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50



Tamaño chico \$ 0.70

**SEA MAS BELLA
USANDO
Michel**

• Cuando una mujer se retoca los labios con el incomparable Lápiz Michel para Labios, se siente justificadamente más serena, más confiada y más segura de sí misma. Sus labios lucirán triunfantes y provocadores llenos de color y suavidad... un color para cada boca: Blonde, Brunette, Cherry, Scarlet, Vivid, Raspberry y Cyclamen. Insista en el genuino Michel.

Tres tamaños: DeLuxe—Grande—Popular

Distribuidores Exclusivos para el Uruguay
J. A. LABAT & Cía.
Ejido 1363, casi 18 de Julio-U.T.E. 87.117

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS
AL CRATER



CUANDO LOS HOMBRES DE TOWRIT ASIERON A LEECIA, UNA ENORME COLUMNA DE LLAMAS SURGIO DEL HIRVIENTE CRATER. LOS GUARDIAS RETROCEDIERON PRESAS DEL PANICO. "COBARDES! CHILLO TOWRIT: "YO MISMO LA VOY A ARROJAR AL CRATER!"



SALTO A AGARRAR A LA MUCHACHA; TARZAN LO INTERCEPTO. SE TRABARON EN LUCHA EN EL MISMO BORDE DEL CRATER.



ENTRETANTO EL FIEL JAXIE ESPERO TODA LA NOCHE EL RETORNO DE TARZAN.



Y AHORA SE ESCURRIO DENTRO DE LA CIUDAD, DECIDIDO A AYUDAR A SU AMIGO. HALLO A LA GENTE EN ESTADO DE TRANQUILIDAD.



"EL DIOS DEL FUEGO SE APACIGUARA CUANDO ECHEN AL VOLCAN A TARZAN Y A LA PRINCESA FORASTERA", DECIAN LOS CIUDADANOS.



JAXIE CREIA QUE EL INVALIDO PRINCIPE ESTABA SEGURO EN LA CAVERNA. SE EQUIVOCABA. YA, DE LAS GRIETAS SALIA UNA CORRIENTE DE LAVA FLUIDA.



TANNY SALIO A CAMPO ABIERTO. EN ESTE MUNDO DE TERROR SU ESPIRITU SE CONCENTRABA EN UN SOLO PENSAMIENTO... HALLAR A TARZAN.



DURANTE MUCHOS MESES EL MUCHACHO CREYO QUE NUNCA MAS CAMINARIA;



HOSARTH— AHORA IMPELIDO POR EL MIEDO, ECHO A CORRER HACIA LA CIUDAD CONDENADA GRITANDO "TARZAN! TARZAN!"



EN ESE MISMO INSTANTE TARZAN Y TOWRIT, TRENZADOS EN FATAL ABRAZO, CAYERON AL CRATER.

Casa Soler

SECCION HOMBRERES

INTERESANTES OFERTAS



CAMISA de tricolina "Inglese", cuellos sueltos o pegados. \$2.80

CAMISA de fantasía en telas fuertes para uso práctico. \$2.20

CAMISA Seda Bemberg 20 momes con cuello de repuesto. \$4.70

CAMISA D.H. corte Ranzan en fina batista a rayas. \$3.40

CALCETINES acanalados en fantasía de gran distinción. \$0.75

CORBATAS fantasía en modernos Damascos de Seda \$1.00



CAMISA de tuser mercerizado colores lisos \$3.50

CAMISA de jersey Seda Indemallable colores lisos \$2.80

CAMISA Delma en tela "Britafix" con cuello "In-deformex" \$4.95



CAMISA de finísimo jersey fantasía con mangas cortas \$2.90



CAMISA de fino hilo "Tootal" con cuello "Duroflex" \$5.50



CAMISA de tuser y de Fils a Fils con mangas cortas \$2.80



CAMISA en seda "Chemisier" de elegantes rayados \$3.50



CAMISA de tricolina hilo y seda cuello In-arrugable \$3.90



CAMISA de tela Marina en colores lisos de gran moda \$2.50

SOMBRERO de fieltro extranjero en 14 colores de gran moda. Oferta especial, con forro \$6.50



EN NUESTRAS TRES CASAS
SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. GAL. FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO